



CLAUDE **DEBUSSY**

(1862-1918)

★★★★

**Mélodies. Musique de
chambre. Pièces pour piano.**

+ Tôn-Thât Tiet :

Regards dans la brume

Maya Villanueva (soprano),

Quintette Syntonia

Klarthe Records KO62 (2 CD). 2018.

1 h 56

Maya Villanueva est un cas. Sa voix d'apparence frêle, enfantine, transparente et parfois désincarnée, atteint avec aisance les aigus que le jeune Debussy destinait à Marie-Blanche Vasnier. Mieux, dans une mélodie comme *Le Jet d'eau* (Baudelaire) que l'on pense généralement destinée à des voix plus corsées, elle fait montre d'une belle assurance et donne à son interprétation une aura poétique mystérieuse qui sied bien à cette musique littéraire ; cela dit, la prononciation est largement perfectible.

Le reste du programme fait un peu patchwork mais permet d'envisager les divers domaines de l'inspiration debussyste. On assiste à de très belles choses. Stéphanie Moraly, qui s'offre le luxe de quelques beaux portamentos à l'ancienne finement gérés, fait merveille dans la *Sonate pour violon* avec Romain David. Patrick Langot donne beaucoup de caractère et de noirceur à la *Sonate pour violoncelle*. Romain David tout seul se montre sensible aux sortilèges sonores du second cahier des *Images*. Le compositeur Benoît Menut a arrangé l'accompagnement de mélodies et offre une intéressante version pour quintette du *Prélude à l'Après-midi d'un faune*. Le triptyque de Tôn-Thât Tiet, né en 1933, *Regards dans la brume* (*Trois regards sur le Prélude à l'Après-midi d'un faune*), commande du Quintette Syntonia retrouve, en intégrant une part du matériau du *Prélude*, le raffinement debussyste.

Jacques Bonnaure